



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЧЕРНОВА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

1 - Г, 2 - В, 3 - Б, 4 - А, 5 - А

Задание 4

Прозвучало в 2023 г. - 4, 7, 9, 10

Действительно случилось, но раньше - 1, 3, 8

Возникло - 2, 5, 6

Задание 5

Буква на графике	Минимум	Характер	Пример
A	1	8	13
B	14	2	12
C	4	5	11

Задание 6

1) 1 - Литературная, 2 - Народная, 3 - Массовая

2) Авторы выделяют данную типологию на основании сложности культуры для понимания, количества людей, доступности культуры для общества, цель создания, наличие или отсутствие автора произведения культуры.



3) В рамках социального коммунизма началась критика массовой культуры. Так, люди становились максимально похожими друг на друга из-за распространения массовой культуры, что лишало их индивидуальности.

Тема II Культурология

В приведенном тексте описывается взаимодействие государства и искусства. Описанное автором взаимодействие можно охарактеризовать следующим образом: государство неразрывно связано с искусством. Существуют различные способы взаимодействия государства и искусства. Так, зачастую государство становится над искусством, чтобы использовать его ради собственных целей (государство задает курс развития искусства). Помимо этого и искусство способно возвышаться над государством, деятельность искусства может оказывать влияние на умы граждан, которые в силах повлиять на государство или изменить его. Государство и искусство могут находиться на равных, взаимодействие между собой ради общих интересов, они могут входить во взаимодействие друг с другом.

Производство искусства имеет множество участников помимо государства. Они могут являться как сами творцы искусства (художники, сценаристы, авторы песен и другие), так и обычные люди, выступаящие как спрос на рынке ~~произведений~~ произведений искусства.

Т. Деккер в своей работе имеет следующий тезис: «Смешение политики и этики влияет на то, что вообще можно считать искусством». Для начала необходимо





понять, что подразумевает автор под понятием эстетика и политика. Эстетика - это умение о том, что считается прекрасным, а политика - это искусство управлять и руководить государством. Сильнее политики и эстетики действительно влияем на то, что можно считать искусством. Там, где политическими действиями рождаются эстетические ценности, и политика, находясь у власти имеет возможность влиять на искусство с учётом собственных эстетических представлений о прекрасном. Сильнее политики и эстетики наблюдалось в истории России. Осуществляя политическую деятельность Пётр I придерживался собственным эстетическим ценностям. Пётр был восторжён культурой и искусством Европы, из-за чего, став контрпримером правителем, начал влиять на культуру нашей страны. В Российскую империю завозились произведения западноевропейского искусства, на основе которых деятели нашей культуры учились и создавали свои. Пётр I на законодательном уровне регламентировал внешний вид воинов войск империи. Способствовал развитию искусства, отправлял на учёбу за границу художников, скульпторов. Сильнее политики и эстетики напрямую повлияло на искусство страны.

По моему мнению, описанное рассуждение Бенкера по вопросу взаимодействия государства и искусства не потеряло актуальность. Общество и искусство по-прежнему сильно изменились, но представленные автором взаимодействия государства и искусства до сих пор актуальны во многих странах мира. Приведу несколько примеров. Многие современные произведения искусства во Франции вызывают народное восторжение, массовые митинги и фестивали. Государство Франции, опираясь на искусство, старается утешать народ и его просить. В Российской Федерации можно наблюдать подъём патриотизма, и всё это благодаря искусству. Искусство исполняет государственные





заказов, например, увеличивает количество патристических фильмов, вставок, с помощью чего простой народ черпает патристические настрокки. Именно поэтому, описанные рассуждения Т. Денкера по вопросу взаимодействия государства и искусства не потеряли свою актуальность.

Задание 3

Кружка

Задание 2

~~111~~ Социальной коллективизм.









